

THÉÂTRE
ESPACE 44

21

22

FÉVRIER /
JUN 2022



© Chufy

ACTE XXXVI

Écriture contemporaine
et création d'œuvres d'auteurs vivants

ÉDITO ACTE XXXVI

FÉVRIER /
JUN 2022

Chère.s ami.e.s spectateur.ice.s,

Après cette longue pause imposée par la crise sanitaire, nous avons été plus qu'heureux de vous retrouver pour la première partie de notre saison 2021-2022.

Nous avons le plaisir de vous présenter la deuxième partie de notre programmation.

Là encore, nous avons voulu donner la parole à des compagnies qui n'ont pas pu s'exprimer la saison dernière, accueillir de nouvelles créations et quelques reprises ayant connu le succès lors des précédentes saisons.

Nous vous espérons toujours plus nombreux et vous remercions de votre fidélité. Au plaisir de vous accueillir encore,

André Sanfratello

INFOS ET RÉSERVATIONS

Téléphone **04 78 39 79 71**
Mail **contact@espace44.com**

Site web / Billetterie en ligne
www.espace44.com

Sur place du lundi au vendredi
de **10h30 à 17h30**
44 rue Burdeau | Lyon 1^{er}

**LA BILLETTERIE OUVRE 30 MINUTES
AVANT LE DÉBUT DU SPECTACLE.**

**Nous vous conseillons de réserver vos places directement
sur notre site internet pour bénéficier du tarif prévente.**

Veuillez faire bien attention à arriver à l'heure.
L'entrée donnant sur la scène, il nous sera impossible
de vous laisser rentrer une fois le spectacle lancé.

ACCÈS

EN MÉTRO Ligne C - Arrêt Croix Paquet

EN BUS N°6, 13, 18 - Arrêt Mairie du 1^{er}

EN VÉLOV Station Tolozan

**À PIED Depuis la place de l'Hôtel de Ville :
monter jusqu'à la place Croix Paquet,
continuer montée Saint Sébastien,
rue Burdeau, 2^{ème} à gauche.**



LE THÉÂTRE CHANGE DE VISAGE

En collaboration avec l'artiste lyonnais Chufy, peintre autodidacte, passionné d'architecture, l'Espace 44 fait peau neuve.

Mi-septembre, Chufy a donné à la façade du théâtre un nouveau souffle, qui inspire aussi notre charte graphique.

Pour suivre son travail : archichufy.fr

ÉQUIPE :

Direction : André Sanfratello

Chargée d'administration : Paul Buffel

Chargée de communication et

des relations publiques : Mélina Cormier

Équipe technique : Amaël Kasparian, Elias Benlarbi, Cyril Declercq, Antoine Fouqueau



© Margaux Pélission



**DU 15 AU 20
FÉVRIER 2022**

SI GRANDE, SI PETITE

**DANSE / THÉÂTRE
DE FRANÇOIS TANTOT**

**MAR
MER
JEU
VEN
14H30**

**SAM
DIM
16H00**

« Ce n'est pas grave d'être grande !
On voudrait tous être comme Pouce... »

Nanie s'enferme dans sa chambre et barricade sa porte avec une grosse armoire. Elle compte bien attendre là en attendant qu'on trouve une solution à son problème : elle a huit ans mais elle est aussi grande qu'une adulte... Soudain, l'armoire de sa chambre se met à bouger, on frappe de l'intérieur... Aidée par une souris facétieuse et le pouvoir de son imagination, Nanie va comprendre à travers l'histoire de « Pouce », un petit garçon pas comme les autres, que c'est parfois de nos différences que naissent nos plus grandes forces...

dès 5 ans

Représentations
possibles en
matinée sur
demande pour
des groupes.

Un spectacle mêlant danse, théâtre, ombres chinoises et LSF pour aborder la difficile question de la différence...

Production Les 3 coups-Compagnie Giorgio Carpintieri
Texte et musiques François Tantot
Mise en scène et décors Giorgio Carpintieri
Interprètes Aude Carpintieri et Emilie Gerlic
Chorégraphies Prunellia Maury
Création lumières Stéphan Meynet
Création costumes Donatella Carpintieri et Milena Tusa-Carpintieri

durée : 40 mn





© Robin Gervais

**DU 22 AU 23
FÉVRIER 2022**

NANAH ET POURQUOI PAS MOI ?

LUCIE CHOCHOY

Une histoire clownesque, racontée avec le corps et les sentiments.

« Ça c'est moi, Nanah confiance en moi proche de zéro, aptitude à fuir devant la difficulté 90%.

Aujourd'hui je passe ma première audition pour intégrer une troupe de danse classique et qui sait un jour pourquoi pas devenir danseuse étoile à l'opéra. J'ai beaucoup travaillé pour en arriver là.

J'ai d'ailleurs eu beaucoup de mal à me structurer. Tel que vous le voyez sur l'affiche, je me retiens de ne pas crier ou de ne pas partir en courant... Bref ma vie est un désastre depuis le JOUR... »

Entrez dans le drôle d'univers de Nanah. Comment va-t-elle gérer sa particularité mais aussi le regard des autres ? Va-t-elle pouvoir tout surmonter ? Nanah, une jeune femme touchante, attachante et drôle. Un spectacle familial, pour tous.

Production : Cie Belle de Nuit
Seule en scène de et par Lucie Chochoy
Création Lumière : Sandra Jaskiewicz

durée : 1h10

dès 10 ans

Spectacle éligible
aux Cyranos

Avis du public:

Un spectacle tendre et plein de douceur porté par une comédienne à l'énergie débordante ! Du mime, de la danse, un peu de folie : une vraie performance physique ! Bravo ! Courez voir Lucie Chochoy !



**LE 24 FÉVRIER
2022 À 19H30**

ENTRE NOUS

**JEU
19H30**

Un groupe de charme en live vous fait redécouvrir avec humour et dérision quelques-unes des plus belles chansons. Le groupe Entre Nous vous propose une soirée conviviale autour d'un blind test !

Composé de 4 chanteuses et musiciennes passionnées, elles testeront vos connaissances musicales en jouant en live quelques-unes des plus belles chansons du répertoire français. Ambiance assurée !

dès 8 ans

Si vous êtes prêts à vous challenger sur vos connaissances musicales, ce spectacle est fait pour vous ! Enfin, si humour et émotion sont deux mots qui vous sont familiers, nous sommes faits pour nous rencontrer. Plusieurs instruments seront de la partie : piano, guitare, ukulélé, melodica ou encore cajon.

Auteur, Metteur en scène :
Fanny Hérault
Artistes : Fanny Hérault, Coline Bonnard, Katy Cottinet, Amandine Couvez



© Alice Creux

**DU 25 AU 27
FÉVRIER 2022**

GREASE

COMPAGNIE UN VERRE DE BROADWAY

**VEN
SAM
20H30**

**DIM
16H**

tout public



Séance
supplémentaire
possible le
samedi 26
février à 18h.

Venez découvrir ou redécouvrir l'histoire mythique de Danny et Sandy dans cette adaptation entièrement en français de Grease en comédie musicale !

Dans la pure tradition de Broadway, les artistes de la compagnie Un Verre de Broadway sont à la fois comédien-nes, chanteur-ses et danseur-ses. Ils délivreront une vraie performance, entièrement en live, qui donnera assurément le sourire au public, un brin de nostalgie et l'envie de chanter !

Plongez avec nous dans l'adolescence des années 50s !

Ecriture, direction musicale et mise en scène : Camille Berring
Assistant chorégraphe : Mathieu Girard
Costumier et décorateur : Albin Jeselen
Maquilleuse et coiffeuse : Cindy Philippon
Comédien-nes : Valentin Davy ; Camille Berring ; Marie-Charlotte Le Morvan ; Liam Docherty ; Sarah Vincent ; Ana Diener ; Julien Philippe ; Mathieu Girard ; Albin Jeselen
La production : Compagnie Un Verre de Broadway

durée : 50 min

© Yannick Anselme / Photo montage Damien Pierre



**DU 03 AU 06
MARS 2022**

KILDE KÄLLA KILDEN SOURCE PAR LE CHAT ET LA TARTINE

**JEU
19H30**

**VEND
SAM
20H30**

**DIM
16H00**

dès 8 ans

Quand la nuit de plu-
sieurs mois tombe
avec l'hiver, les rêves
ont l'espace doux et
sombre, nourri de
mythe.

En temps réel les
matières sonores et
visuelles sont mu-
tantes, surprenant
sans cesse la sensi-
bilité. Une perfor-
mance sensorielle.

Danemark Suède Norvège France
La source est l'endroit du commencement, là où la rêverie artistique donne existence à un sujet — la Scandinavie — sans chercher à le représenter. A partir des images, sons, textes, voix des trois pays, les artistes proposent une performance de passage, une métaphore pour insuffler à l'écoute et au regard ces sources d'où naissent les rivières qui elles, creusent des sillons, éveillent l'imaginaire, sédimentent dans la mémoire.

Le Chat et la Tartine pense l'anti-gravité de l'art par une approche magique des concepts. Cynthia enrichit le piano de voix, d'instruments et d'électronique. Pauline et Damien sculptent la lumière par la vidéo et la rétroprojection, mêlant pigments, liquides et créations numériques.

Musique et jeu : Cynthia Caubisens
Créations picturales et vidéos : Damien Pierre
Créations 3D et mapping : Pauline Millet
Scénographie : d'après l'exposition LONGUE LONGUE VUE, Médiathèque de Roanne

durée : 1h



© Sandrine PEREIRA

**DU 08 AU 13
MARS 2022**

**MAR, MER,
JEU, VEN, SAM
19H
DIM
16H**

**2 spectacles
dans la même
soirée**

dès 12 ans

« Une comédie
hilarante et poé-
tique, devenant
finalement une
fable philoso-
phique »

La République de
Seine et Marne

« Il faut une
sacrée palette de
jeu pour parvenir
à exprimer la
moelle de ce mes-
sage humaniste...
Les deux comé-
diens vont nous
faire beaucoup
rire, puis nous
bouleverser. »
De la Cour au
Jardin

APRÈS L'AMOUR

DE DANIEL SOULIER

Une comédie d'un réalisme féroce.

Un texte drôle et poignant pour donner des mots au silence des modestes. Le dialogue est précis, impitoyable parfois; il s'en dégage une poésie toute crue, toute sèche, et pourtant pleine d'humanité.

L'univers rétréci et modeste d'une cuisine, une nappe à carreaux, quelques épiluchures jetées sur les pages du journal l'Huma.

On déguste le quotidien d'un vieux couple de retraités, trop ordinaire pour être ordinaire. Passer du rire au rêve. Voir fleurir un peu de tendresse. Entendre enfin ces deux êtres parler des plaisirs de la vie, du pain frais qui craque sous la dent, du goût du sel sur les œufs. Sont-ils passés à côté du bonheur ? Et puis, qu'est-ce que le bonheur ? Y a-t-il une vie après l'amour ?

« Ce qui est malheureux, c'est de s'être fait construire un beau caveau en granit et de ne même pas en profiter de son vivant. »

Mise en scène Jean-Marc Galéra
avec Annette Benedetti Jean-Marc Galéra
Marionnettes Gwenaël Le Boulluc Lumière Vincent
Ravanne
Coproductio Théâtre de l'Accalmie et Scènes en Seine

durée : 1h05



© Béatrice Hdajopoulos

**DU 08 AU 13
MARS 2022**

**MAR, MER
JEU, VEN, SAM
20H45
DIM
18H**

**2 spectacles
dans la même
soirée**

dès 12 ans

« L'écriture, d'une
grande humanité,
est portée par le
jeu magistral des
comédiens...
Passant du rire
à l'émotion, les
spectateurs sont
amenés avec
subtilité à une
réflexion sur
ce qui déchire
les êtres et
les peuples »
Dauphiné Libéré

« Drôle et
poignant...
Un pastiche de la
guerre, comme
un hymne à la
paix. »
Journal du Centre

NATASHA OU LE LAPIN DE GERD

DE JEAN-LOUIS BOURDON

Deux personnages extravagants, pathétiques et drôles pour une autre façon de dire l'absurdité de la guerre.

Deux soldats, une position à tenir, une guerre qui n'a pas de nom, et qui n'en finit pas... Hans attend de revoir sa fille Natasha, celle qui porte le vin de la vie. Gerd retrouvera sa sœur, celle qui lui tricote ses bonnets et ses culottes en laine.

Dans le viseur du fusil, le lapin qui fera le repas de midi. Hans vise la tête. Gerd n'est pas d'accord, la tête c'est le meilleur!

La pièce est un dialogue entre deux êtres très différents. Elle nous parle d'amour, de mort, de guerre, de religion, de solitude, de tendresse, et aussi du théâtre, de la poésie.

Au fond, c'est une pièce sur la paix.

« Commémorer, c'est parler la langue des anonymes » François Hollande / novembre 2013

Par le Théâtre de l'Accalmie
Texte Jean-Louis Bourdon
Mise en scène Jean-Marc Galéra
Avec Jean-Marc Galéra, Delmiro Iglesias

durée : 1h00



© Lucie Chochoy

**DU 15 AU 20
MARS 2022**

ARRÊTE D'ÊTRE FOLLE

DE LUCIE CHOCHOY

**MAR
VEN
SAM
20H30**

**MER
JEU
19H30**

**DIM
16H00**

dès 12 ans

Ne pas voir venir la maladie, ne pas vouloir qu'elle arrive mais une fois qu'elle est là, on fait quoi ?

Emilie va revenir sur l'histoire de sa mère Josiane et son parcours à ses côtés dans une maladie, grâce au carnet intime de celle-ci. Celle que la vie va quitter peu à peu lentement, aimait écrire, se dire, raconter laissant à sa fille le cadeau inestimable d'une mémoire.

Evoquer la place de l'aidant face à la maladie, n'est pas une mince à faire, le sujet reste délicat, sensible et même tabou.

« Arrête d'être folle » est une seule en scène qui explore ce parcours, de la découverte de la maladie aux différentes étapes qui vont lui succéder. L'histoire touchante d'une jeune femme confrontée à ses émotions.

Production : Cie Belle de Nuit
co-auteurs : Lucie Chochoy et Laurence Gay Pinelli
Mise en scène : Laurence Gay
Pinelli Création lumière : Sandra Jaskiewicz

durée : 1H15



© Alice Creux

**DU 22 AU 27
MARS 2022**

GUERRILÈRES ORDINAIRES

DE MAGALI MOUGEL

**MAR
VEN
SAM
20H30**

**MER
JEU
19H30**

**DIM
18H00**

dès 15 ans

Trois femmes. L'une est une mère cantonnée à son foyer, l'autre est une hôtesse d'accueil consciencieuse obligée de meurtrir son corps pour correspondre aux exigences du marché, quand la dernière est une jeune fille devant renoncer à son premier amour sous la contrainte paternelle.

« Guerrillères Ordinaires » donne ainsi la parole à trois figures féminines symboliques et emblématiques d'une condition quotidienne d'oppression.

En s'opposant à une logique normative, chacune de ces femmes fait, à sa façon, le choix d'une issue radicale.

Production : Compagnie du Bleu Miroir
Jeu : Perrine Rouland, Laurène Andrieu, Isaure Marigno, Fanny Tuffet
Mise en scène : Hugo Gervex
Création sonore : Philippe Coste
Création lumières : Laetitia Dehgan
Chorégraphie : Justine Veillet

durée : 1h50



**DU 29 MARS
AU 3 AVR 2022**

NOTRE DAME DE PARIS

DE VICTOR HUGO

**MAR
VEN
SAM
20H30**

**MER
JEU
19H30**

**DIM
18H**

dès 12 ans

« Je voulais du moins parler de Notre-Dame de Paris, mais quelqu'un a marqué ce monument d'une telle griffe de lion, que personne désormais ne se hasarderait d'y toucher. C'est sa chose désormais, c'est son fief, c'est le majorat de Quasimodo. Il a bâti, à côté de la vieille cathédrale, une cathédrale de poésie, aussi ferme que les fondements de l'autre, aussi haute que ses tours », s'exclame Jules Michelet dans son Histoire de France.

S'il s'est gardé d'en parler, de nombreux adaptateurs, réalisateurs ou metteurs en scène se sont emparés de l'oeuvre de Hugo pour la transmettre à leur tour. Stéphan Meynet se propose, à son tour, à son humble niveau, de mettre une pierre à l'édifice.

Production : Broutille et Compagnie
Mise en scène : Stéphan Meynet
Jeu : Stéphan Meynet, Nelly Gabriel,
Maud Louis Régie : Amiramesa
Violoncelle : Maud Louis
Lumière : Stéphan Meynet

durée : 1h45



© André Sanfratello

**DU 08 AU 17
AVRIL 2022**

LA DERNIÈRE GRIMACE

DE JACQUES BRUYAS

**MAR
VEN
SAM
20H30**

**MER
JEU
19H30**

**DIM
18H00**

dès 14 ans

Création

La dernière grimace a été jouée un peu partout dans le monde: «Théâtre Smesny» à Prague, Théâtre Glioti à Milan, Théâtre Swedon de Birmingham, au Liberta Théâtre de Palerme, par le Golem Theater de Fribourg en Allemagne, Pologne, Autriche, Hongrie, Suisse, Côte d'Ivoire, Mali, Burkina, Togo, Bénin, RDC Congo - Brazzaville, Guinée-Bissau.

Mais cette pièce n'a jamais été jouée en France.

L'histoire vraie de Smesny, clown génial qui mourut à Terezin avec 480 enfants qu'il accompagna « sur le pont sans retour des ténèbres »

« Je suis le grand clown de l'humanité, mieux que Footitt et Chocolat, plus fort que Fratellini, plus grand que Grock (...) je suis la marionnette du dieu du cirque, le Guignol du chapiteau, le Gaspard de la sciure, l'Arlequin de la délivrance par le rire... »

En ce jour où le clown pleure, il est temps que je tire ma révérence à cette chienne d'existence ! Je me laisse enfermer avec les enfants (...) je veux mourir avec eux et faire de mon dernier éclat de rire, cassé et faussé, la grimace qui témoignera de l'horreur insolente de la vie... »

Jeu : Bertrand Soulier
mis en scène et direction d'acteur :
Sandrine Bauer
Scénographie : André Sanfratello

durée : 1h05



© Audrey Supiot

**DU 19 AU 24
AVRIL 2022**

**LUN
MAR
MER
JEU
VEN
14H30**

**SAM
DIM
16H00**

De 3 à 10 ans

Représentations
possibles en
matinée sur
demande pour
des groupes.

JE SUIS MAX, AIDE MOI À GUÉRIR LA PLANÈTE !

DE LUCIE CHOCHOY ET ROMAIN FRANKLIN

Max, un héros comme les autres !

La Terre est malade, elle a chaud et sa température ne fait qu'augmenter ...

Elle va demander de l'aide à Max.

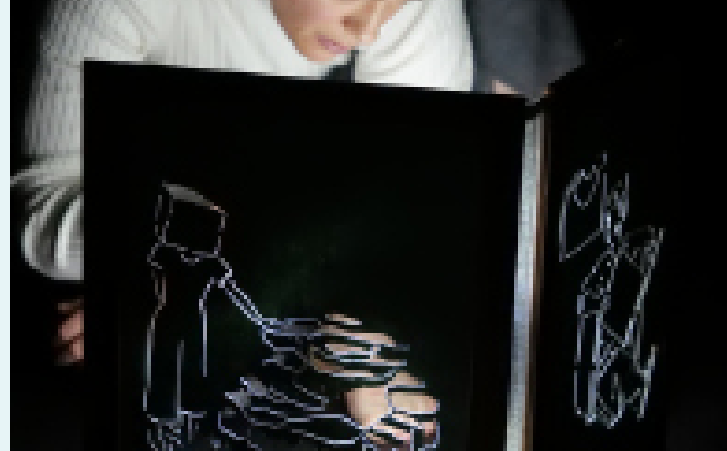
Mais Max, ne sera pas seul, il sera avec toi ! Et oui, tu vas voyager et rencontrer pleins de personnes qui rendent malade la Terre. Ta mission sera d'aider Max à faire les bons choix pour soigner les symptômes et sauver la planète.

Selon tes choix, l'histoire que tu vivras sera différente.

Un spectacle pour petits et grands, écologique, ludique et interactif.

Production : Cie Belle de Nuit
Comédiens : Lucie Chochoy et Romain Franklin
Co-auteurs : Lucie Chochoy et Romain Franklin
Mise en scène : Lucie Chochoy
Création sonore : Lucie Chochoy

durée : 45 mn



© Emile Zeizig

**DU 26 AU 30
AVRIL 2022**

**MAR
MER
JEU
VEN
14H30**

**SAM
16H00**

Dès 3 ans

Représentations
possibles en
matinée sur
demande pour
des groupes.

UN PETIT RIEN

**DANSE ET ART PLASTIQUE
COMPAGNIE VERNIS ROUGE**

« Un petit rien » puise son inspiration de « l'album jeunesse », véritable œuvre d'art qui recèle cachettes et surprises. Cet objet de tous les apprentissages est ce petit rien qui déclenche l'imaginaire. A l'image de l'enfant qui découvre et plonge dans l'univers d'un livre, une danseuse plonge dans un décor modulable. Elle prête bras, jambes, corps aux formes et matières autour d'elle, leur donne vie.

Velours, tulle, « cube-robe », « cube-rose » ou « cube-aquarium », elle s'échappe d'une forme pour surgir dans une autre créant une succession de rencontres dansées. Des personnages étonnants émergent de ces « costumes-matières » pour inventer des situations aussi surprenantes qu'éphémères.

L'interprète est comme l'enfant qui explore des univers, construit son monde imaginaire, devient le héros de sa propre histoire.

Conception: Caroline Garnier / Elisabeth Bardin
Danseuse et mise en mouvement: Elisabeth Bardin
Mise en scène / dramaturgie / voix:
Caroline Garnier
Installation plastique: Jeanne Choppy
Création Lumière : Mathieu Courtaillier

durée : 35 mn





LE 03 MAI
2022

MARDI
20H

Sortie d'album

VESPERLAND

CONCERT FOLK, POÈMES ANGLOPHONES

Voici dix ans que Vesperland alias Mikael Cointepas écume les planches et met en musique des textes poétiques du XX^{ème} siècle, sous la forme de folksongs envoûtantes et sensibles.

Aimant partager la singularité d'auteurs choisis comme Emily Dickinson, William Blake ou William Butler Yeats, il livre, au filtre de son regard subjectif, des chansons qui explorent la résonance inattendue de ces textes avec le présent.

Il s'accompagne aux guitares acoustiques folk et baryton dans des arrangements délicats et lumineux, teintés d'influences américaines (Bonnie Prince Billy, Vic Chesnutt, Elliott Smith), avec la complicité de Paco Girerd à la basse.

Il présentera à l'Espace 44 son nouveau disque consacré aux textes d'Edwin Arlington Robinson (1869 -1935) : poète américain majeur du début du XX^{ème} siècle, récompensé à trois reprises du Prix Pulitzer de la poésie et nommé quatre fois pour le prix Nobel de littérature.

Mikael Cointepas - chant, guitares
Paco Girerd - basse

durée : 1h30



© Mael Martial

DU 05 AU 08
MAI 2022

JEU
19H30

VEN
SAM
20H30

DIM
18H

dès 14 ans

ARTISTES
ISSUS

La Scène
sur Saône

Arts en Scène

CONTAGION

DE FRANÇOIS BÉGAUDEAU

Suite aux attentats du Bataclan : Comment parler aux jeunes du terrorisme, de la montée de radicalisation et du climat de peur ambiant ? C'est dans ce texte d'une finesse exceptionnelle avec un humour sur le fil du rasoir que François Bégaudeau tente une approche de ces problématiques complexes et tellement actuelles!

« Je reçois l'image, je tombe dessus, dis-je pour m'amender, mais c'est elle qui me tombe dessus. »

En tout cas t'aurais détesté qu'un prof vienne te faire un sermon là-dessus. Tu l'aurais traité de bourgeois et tu te serais bouché les oreilles. T'aurais détesté qu'un adulte vienne t'expliquer la vie. T'aurais détesté qu'on te prenne pour un crétin marabouté par Internet. Stéphane est professeur d'histoire. Supposé bien connaître les jeunes, il est sollicité au sujet du soupçon de radicalisation qui plane sur eux. Tour à tour face à un adolescent, un journaliste et un auteur dramatique, il tente de répondre aux attentes des uns et des autres. Piégé par ce sujet toxique, son besoin de fuir devient vital.

Auteur : François Bégaudeau

Mise en scène : Pierre-Hugo Proriot Avec : Franck Regnier, Gwennaël Mélé, Colin Demonsais Création Lumières et Scénographie : Jonathan Argemi Création Vidéos : Le Pixel Mort Un spectacle du Collectif Yggdrasil

Avec le soutien de François Bégaudeau, la Ville de St Quentin Fallavier et de la MJC Jean Cocteau

durée : 1h30



© Alice Creux

**DU 12 MAI AU
15 MAI 2022**

**JEU
19H30**

**VEN
SAM
20H30**

**DIM
18H**

**ARTISTES
ISSUS**

La Scène
sur Saône,
Arts en Scène,
Acting Studio &
EFACM

PUTÉFIX

THÉÂTRE BURLESQUE ET POLE DANCE
QUAND SE RENCONTRENT L'ÉTRANGE,
L'HUMOUR, LE CYNISME ET LA SENSUALITÉ.

Dans notre monde où les perversions et les péchés sont à nouveau assimilés à des qualités, où les sorcières sont injustement respectées et encensées, le Mage Alchimiste Apothicaire Acydéthic, possède la solution afin d'éradiquer tous les vices modernes.

Muni de sa science, de ses potions et de sa baguette de sourcier, il s'est invité parmi nous, afin de nous faire la démonstration incontestable de son pouvoir. Il s'est installé juste là avec son établi, et son poteau de purification. Et il s'apprête à choisir sa victime : une impure

Production : Compagnie Athénadès
Chorégraphie Pole Dance : Ana Diener
Auteur / Mise en scène : Cyril Declercq
Effets spéciaux / Lumière : Elias Benlarbi
Photos : Alice Creux

durée : 50 min

© Charlotte Robin



**DU 17 AU 22
MAI 2022**

**MER
JEU
19H30**

**MAR
VEN
SAM
20H30**

**DIM
18H**

Dès 12 ans

« Un spectacle
vibrant de bout
en bout, drôle et
bouleversant. »
(Vaucluse Matin,
Festival Avignon
2014)

« Dans cette pièce,
Michel Heim ajoute
à son œuvre déjà
reconnue un petit
bijou d'analyse des
comportements
du milieu de
l'enseignement du
chant (...) avec les
comédiens qui ont
fait triompher la
pièce en Avignon! »
(La Marseillaise)

LE MAÎTRE ET LE CHANTEUR

MICHEL HEIM

Pour décrocher le rôle de Macbeth à l'Opéra de Paris, un jeune homme se présente au cours d'un Maestro ayant connu jadis une certaine gloire. D'abord réticent, le Maestro finit par lui céder. Or, la leçon tourne en une joute lyrique, révélant à travers leurs excès, la vérité des protagonistes...

Loin d'adoucir les mœurs, la pièce de Michel Heim exacerbe les passions... Sans jamais se départir de son ironie consacrée, l'auteur épingle le petit monde de l'Opéra et les clichés sur l'art sur fond d'une magistrale leçon de musique... et d'humanité !

Production Les 3 coups - Compagnie Giorgio Carpintieri
Texte : Michel Heim
Oeil extérieur : Aude Carpintieri
Interprètes : Giorgio Carpintieri, François Tantot, Maud Louis
Création Lumières : Stéphan Meynet
Costumes et décors : Milena Tusa-Carpintieri

durée : 1h12



DU 24 AU 25
MAI 2022

MAR
MER
20H30

LE GROUPE FOLK PAPY JOE PROJECT

GILLES VERNERET, GÉRARD TEILHOL
ALAIN BERNARD & LUCIEN MULLET

Deux soirées de concert de chansons originales folk, hommage à la culture autochtone Sioux et à notre époque troublée.

dès 12 ans

Tarifs spéciaux :
16 / 12 €

Set 1 : « Légendes indiennes » de
« Taureau Assis » à « Lonesome Dakota
cow boy »

Set 2 : « C'était mieux avant » de
« Bling bling » à « Quand le monde
aura changé ».

Carte Blanche à Gilles Verneret,
photographe et directeur de la Galerie
lyonnaise Le Bleu du Ciel, l'artiste a écrit
plusieurs pièces de théâtre et se consacre
également à l'écriture de chansons
contemporaines accompagné de Gérard
Teilholl, Alain Bernard et Lucien Mullet.

durée : 1h10



DU 31 MAI AU
05 JUIN 2022

MAR
VEN
SAM
20H30

MER
JEU
19H30

TARTUFFE

DE MOLIÈRE

Orgon accueille dans sa maison Tartuffe,
un coach en développement personnel,
pour l'accompagner dans sa quête de
paix intérieure. Bien que cette décision
divise sa famille, il suit tous ses pré-
ceptes et décide de se lier encore plus
étroitement à lui en lui donnant la main
de sa fille, Marianne, pourtant promise à
Valère. Mais Tartuffe semble plus intéres-
sé par Elmire, la femme d'Orgon...

dès 12 ans

**P'tit Molière
2019 de la
meilleure
mise en
scène**

Ce chef d'œuvre de Molière est trans-
posé à une époque où le développe-
ment personnel est perçu comme une
nouvelle religion. Quatre comédiens
servent le texte de l'auteur dans une
scénographie originale et moderne

**P'tit Molière
2019 de la
meilleure
comédienne
dans un 1^{er}
rôle**

Production : Compagnie L'Écume des Ours
Mise en scène : Florence Merle
Scénographie : Florence Merle et Jean
Tartaroli
Jeu : Martin Navizet-Sapet, Olivier
Lamoille, Claude Lesko, Florence Merle
Création lumière : Jean Tartaroli
Création musicale : Pierrick Goerger

durée : 1h40



**DU 21 AU 26
JUIN 2022**

FÉMINICIDE

JEAN-JACQUES-ABEL GRENEAU

**MAR
VEN
SAM
20H30**

**MER
JEU
19H30**

**DIM
18H00**

dès 12 ans

Aujourd'hui dans la résonance d'un théâtre qui a vu défiler bien des héroïnes, une femme prend la parole.

Elle incarne toutes celles qui luttent face à la terreur ordinaire de leur vie.

Par sa voix, sa résilience, elle dénonce un acte qui touche à la chair intime de l'humanité. Il s'agit de nommer l'injure originelle faite aux femmes.

«... elle le savait. Ma mère le savait. Dès les premiers siècles, elle le savait. Qu'elle mettrait au monde une fille, une proie, une grâce sacrificielle. Je suis née de ses tourments où tout s'est accompli : harcèlements, injures, violences tortures, viols meurtres... »

Production :
Compagnie Le Minotaure
De : Jean-Jacques-Abel Greneau
Mise en scène, interprétation :
Katy Grandi
Lumières : Bertrand Rascle

durée : 1H10

NOS PARTENAIRES



SCÈNES DÉCOUVERTES

L'Espace 44 fait parti du réseau des Scènes Découvertes depuis 2001.

THÉÂTRE / MUSIQUE / CIRQUE / DANSE

Animés par la volonté de valoriser l'émergence culturelle, la Ville de Lyon, la Direction Régionale des Affaires Culturelles et la Région Auvergne-Rhône-Alpes ont mis en place le programme Scène découvertes regroupant huit salles de spectacle lyonnaises : Théâtre Espace 44, Théâtre des Clochards Célestes, Théâtre de l'Elysée, Théâtre des Marronniers, Le Croiseur, Ecole de Cirque de Lyon, A Thou Bout d'Chant, Kraspek Mysik.



ARTS EN SCÈNE

Le festival Nos Enjeux des élèves de l'école professionnelle d'Arts en Scène a lieu en juin. A la fin de leur cursus de 2 ans de formation, les apprentis comédiens ont carte blanche pour présenter un projet de leur choix. Durant six semaines, les élèves sont amenés à la création : partis pris artistiques, mise en scène, scénographie, etc. Encadrés et conseillés par un professeur mais libres dans leur démarche esthétique, ils sont confrontés aux exigences concrètes de la recherche artistique, de l'engagement collectif et individuel. Venez découvrir leurs spectacles !

Infos et réservations auprès d'Arts en scène
www.artsenscene.com



CULTURE POUR TOUS

Culture pour Tous oeuvre pour faciliter la participation à la vie culturelle des personnes en difficultés.

LE THÉÂTRE EST SUBVENTIONNÉ PAR



NOS PARTENAIRES



TARIFS

SOUTENEZ NOTRE THÉÂTRE SOUTENEZ
LES JEUNES COMPAGNIES !
ABONNEZ-VOUS !

PLEIN TARIF

17,50 €

au guichet

16 €

en prévente

TARIF RÉDUIT

13,50 €

au guichet

12 €

en prévente

- Étudiant
- Demandeurs d'emploi
- Allocataire du RSA
- + 65 ans
- Intermittent

ATTENTION
PRÉSENTATION D'UN
JUSTIFICATIF À JOUR
OBLIGATOIRE

NOS PARTENAIRES BILLETTERIE

BILLET RÉDUC /
FNAC

ÉTUDIANT.E EN ÉCOLE DE THÉÂTRE

10 €

au guichet

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

8 €

enfant

12 €

adulte

TARIFS GROUPE JEUNE PUBLIC

à partir
de 10 enfants

7 €

+ 1 invitation adulte

à partir
de 20 enfants

6,5 €

+ 2 invitations adulte

à partir
de 30 enfants

6 €

+ 3 invitations adulte

10 € par accompagnateurs supplémentaires

MODE DE RÈGLEMENT

- Nous vous conseillons de régler sur notre site web, vous bénéficierez d'un tarif réduit.

- Vous pouvez régler sur place par :
carte bancaire / chèque / Chèques vacances / Pass culture /
Pass'région / Pass Scène Découvertes

- Vous pouvez également nous envoyer un chèque par voie postale à l'ordre du Théâtre Espace 44. N'oubliez pas de mentionner au dos du chèque, le nom du spectacle, la date et le nombre de personnes. Nous prenons aussi les réservations par mail ou par téléphone.

ABONNEMENT

Pour cette saison 2021-2022, nous vous proposons
3 types d'abonnement nominatif,
vous pouvez cocher celui auquel vous souhaitez souscrire :

- ☐ 4 SPECTACLES // 52 € (soit 13 € / spectacle)
- ☐ 5 SPECTACLES // 60 € (soit 12 € / spectacle)
- ☐ 7 SPECTACLES // 70 € (soit 10 € / spectacle)

Tarif spécial abonné, spectacle(s) supplémentaire(s) : 9 €

VOS COORDONNÉES

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TÉLÉPHONE

E-MAIL

SPECTACLES CHOISIS

(modifiables au cours de la saison.

Vous pouvez réserver par téléphone ou mail quelques jours
avant la séance en précisant que vous êtes abonné.e)

1 DATE

2 DATE

3 DATE

4 DATE

5 DATE

6 DATE

7 DATE

CI-JOINT UN CHÈQUE DE
À L'ORDRE DE L'ESPACE 44.

+ Formulaire à découper ou photocopier et à nous retourner
en main propre ou par courrier à l'adresse :
ESPACE 44 / 44 RUE BURDEAU / 69001 LYON
04 78 39 79 71

- p.6 **NANAH ET POURQUOI PAS MOI ?**
Lucie Chochoy
- p.7 **ENTRE NOUS**
Fanny Hérault, Coline Bonnard, Katy Cottinet & Amandine Couvez
- p.8 **GREASE** (Comédie musicale)
Compagnie Un verre de Broadway
- p.9 **KILDE KÄLLA KILDEN**
SOURCE (Performance sensorielle)
Le chat et la tartine
- p.10 **APRÈS L'AMOUR**
Daniel Soulier
- p.11 **NATASHA OU LE LAPIN DE GERD**
Jean-Louis Bourdon
- p.12 **ARRÊTE D'ÊTRE FOLLE**
Lucie Chochoy
- p.13 **GUERRILLÈRES ORDINAIRES**
Magali Mougel
- p.14 **NOTRE DAME DE PARIS**
Victor Hugo
- p.15 **LA DERNIÈRE GRIMACE**
Jacques Bruyas
- p.18 **VESPERLAND**
François Bégaudeau
- p.19 **CONTAGION**
Collectif Yggdrasil
- p.20 **PUTÉFIX**
Cyril Declercq et Ana-Maria Diene
- p.19 **LE MAÎTRE ET LE CHANTEUR**
Michel Heim
- p.20 **LE GROUPE FOLK POPY JOE PROJECT**
Gilles Verneret, Gérard Teilhol et Alain Bernard & Lucien Mullet
- p.23 **TARTUFFE**
Molière
- p.24 **FÉMINICIDE**
Jean-Jacques-Abel Greneau



p.5 **SI GRANDE, SI PETITE**
François Tantot

p.16 **JE SUIS MAX**
Lucie Chochoy et Romain Franklin

p.20 **UN PETIT AIR DE RIEN**
Caroline Garnier



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



VILLE DE LYON



THÉÂTRE ESPACE 44 - SAISON 2020-2021

44 RUE BURDEAU 69001 LYON / 04 78 39 79 71 / WWW.ESPACE44.COM